Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

REPORTAJE AL DIRECTOR DE "EL BESO DE LA MUJER ARAÑA"

EN LA SELVA CON BABENCO

Desde "Pixote", aquella anticipación memorable sobre los chicos de la calle, **Héctor Babenco es el más famoso argentino radicado en Brasil. Esta semana el director estrenará en Buenos Aires "Jugando en los campos del señor", una película monumental sobre los norteamericanos en el Amazonas de los años '50. Antes, contó los detalles a** **Página/12**

ENRIQUE TORRES NOVELISTA

Migré del Boca

VUELVE WINTON MARSALIS

El demócrata del jazz



El último gran proyecto de colonización

EL AMAZONAS EN CLAVE DE BABENCO

(*Por María Núñez*) "Una de las cosas más importantes que me sucedieron en la vida fue pasar tanto tiempo cerca de la cultura indígena", asegura Héctor Babenco por teléfono desde su casa de San Pablo. Hace una hora que llegó de Los Angeles, y se prepara para aterrizar mañana en el país del que se fue a los 18 años. Viene a acompañar el estreno de *Jugando en los campos del Señor*, el monumental film que rodó en la selva amazónica durante cinco meses, sobre la novela de Peter Matthiessen. Para rodarlo, el director y su equipo consultaron a 10 tribus diferentes, y hasta reinventaron especialmente un dialecto que unificara los distintos orígenes de los actores nativos. Aquí aprovechará su estadía de una semana para elegir algunas locaciones de *Foolish Heart*, la película en la que contará su propia vida. Hace cuatro años, durante otra entrevista concedida a **Página /12**, Babenco (*Pixote, El beso de la mujer araña, Lucio Flavio, pasajero de la agonía*), apenas la consideró un proyecto, y decidió esperar, "para poder aproximarme a ese material con una orden interna menos dolorosa".

Ahora, luego de un año y medio de trabajo con Ricardo Piglia, el escritor y el cineasta tienen listo el guión que le permitirá poner en imágenes su historia. Por razones de producción, la película se hará en inglés –"con un modelo parecido a cuando en Brasil hice *El beso de la mujer araña*, quizás con 2 o 3 actores americanos y los demás locales"–. Por primera vez desde que comenzó a hacer cine en 1972, Héctor Babenco va a filmar en la Argentina.

–¿Por qué tardó tanto en volver a su país de esta manera?

–Yo soy el único de tres hermanos que salió de casa y nunca regresó. Primero, porque fui desertor del Ejército y legalmente no podía volver. Después, porque empecé a hacer cine en Brasil y a moverme en otra dirección.

–Jugando en los campos del Señor fue uno de los proyectos más codiciados por Hollywood, desde que en 1966 Peter Mathiessen vendió los derechos de su novela. ¿Cómo influyó esto en usted?

–La verdad, no tenía idea de que hubiera un pasado tan heráldico. Sabía que había interesado mucho en 1965, cuando el libro se editó por primera vez pero no quién era la gente que estuvo relacionada con él. Me enteré a través de un artículo que apareció hace tiempo en la revista *Esquire*. En ese momento ya estaba en el proceso de montaje.

–Antes de elegir a Tom Berenger para el rol de Lewis Moon, hubo interés por lo menos en otros dos actores: Richard Gere y Patrick Swayze...

–No es que hubo interés, sino que se ofrecieron para el papel, que es distinto. Jamás hubiera hecho la película ni con Richard Gere, que es mi amigo, pero que me parece que sería una equivocación; ni con Patrick Swayze, que es un actor, a quien ni siquiera considero. Esos son chismes; hubo otros interesados en el rol, que por una razón u otra no pudieron hacerlo. Dennis Quaid, por ejemplo. Firmó contrato, pero tuvimos problemas, porque su hermano Randy iba a interpretar el personaje que hizo John Lithgow, y el inconveniente surgió contractualmente por el hecho de que fueran de la familia. El papel de Daryl Hannahh era en principio para Laura Dern. Ella también había firmado, ensayado y tenía el vestuario. Una semana antes de comenzar me mandó una nota muy cariñosa, en la que me decía que la idea de pasar 5 meses en la Amazonia la amedrentaba, porque había terminado una relación de 2 años con una persona y no se sentía en condiciones. En definitiva, un asunto muy delicado por el que tuve que contratar a Daryl Hannahh prácticamente por teléfono.

–¿Qué fue lo que lo animó a emprender una experiencia cinematográfica tan distinta de la de sus anteriores películas?

–El libro es muy poderoso. Como pocos, concentra una narrativa interesantísima, relacionada con un tema antropológico de actualidad fenomenal, y personajes muy fuertes. Es una gran novela como *El corazón de las tinieblas*, de Conrad. Sentí que estaba ante una oportunidad única. Era el año en que se estaba discutiendo el descubrimiento de América, los diferentes modelos de esclavitud que se fueron desarrollando durante 500 años, y me pareció importante que a fin de siglo una película pudiese abordar el último gran modelo de colonización que la sociedad capitalista le impuso a otras más subdesarrolladas. Esta cuestión de las misiones, que se inicia en la década del 50, tiene un valor político muy importante para Estados Unidos. Como una manera de mantener el control en áreas que los países sudamericanos no tenían posibilidades ni interés de vigilar. No se olvide de que la acción transcurre durante la pre Guerra Fría. En ese momento había cientos de estos pequeños puestos misioneros, en Bolivia, Colombia y el Norte brasileño, directamente conectados con el Departamento de Estado norteamericano.

–¿Misiones estratégicas?

–Sin duda. Con el pretexto de traducir la Biblia a la lengua de los "necesitados", funcionaban con una precisión impresionante. Se comunicaban mediante una cadena de radio, y mantenían un control muy grande a nivel regional; al mismo tiempo tenían relación con la extracción de petróleo, piedras preciosas y minerales. Es decir que eran mucho más que almas benevolentes que venían con una actitud romántica a predicar.

–Sin embargo, el personaje de Martin Quarrier, que interpreta Aidan Quinn, tiene características románticas...

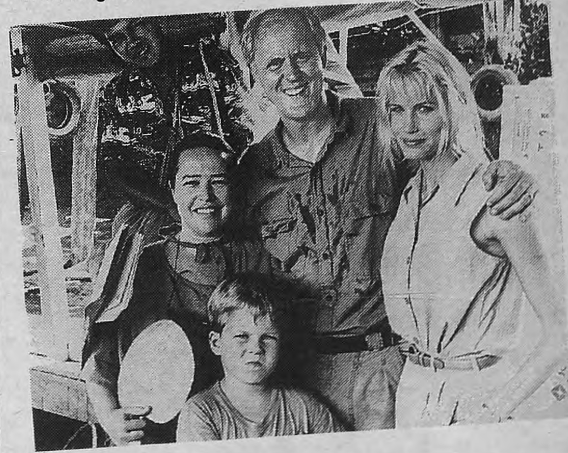
–El es el hombre que vive una crisis, porque entre la forma en que fue catequizado y la realidad hay una distancia que no consigue comprender. En cambio el personaje que interpreta John Lithgow funciona como una especie de manager de McDonald's. Es el representante de una estructura empresarial, tiene que preservar la calidad del producto que vende, incluso con una actitud cínica. Porque su función es expandir la empresa a la que representa, que es en este caso una iglesia. Y en el norte de Brasil hemos encontrado cientos de John Lithgows.

–Usted construyó a este personaje fundamentalista, y que llama al catolicismo "la oposición", con trazos grotescos...

–No. Es lo mismo que si me dijera que al andar por la calle ve gente leyendo la Biblia en voz alta y piensa que son una caricatura. No lo son, son así. No tienen sutileza, ni distancia entre persona y personaje. Son gente que realmente representa lo que son, sin ninguna autocrítica.

–El personaje de Lewis Moon (Tom Berenger), ¿significa a su vez la búsqueda de la identidad?

–El es un personaje que no tiene raíces. Es un indio norteamericano, cuyos ancestros probablemente compartían una situación tribal semejante a la de los indios con los que luego va a convivir. Por eso, es como si él se reencontrara con un eslabón de sus orígenes, con un paraíso perdido. Y románticamente cree que siendo quien es podrá rehacer su vida junto a quienes tienen una identidad que él ya ha perdido. Por eso es quien transmite el virus y funciona como un antihéroe. No es el norteamericano puro que encuentra la paz espiritual entre los indios. Es un invasor que, en favor de su deseo personal, precipita una hecatombe. No se salva nadie en la película, en relación con esto: la lectura final es que, vengamos de donde vengamos, no tenemos que acercarnos a los indios porque ellos tienen su propia cultura y no nos han invitado a compartirla.

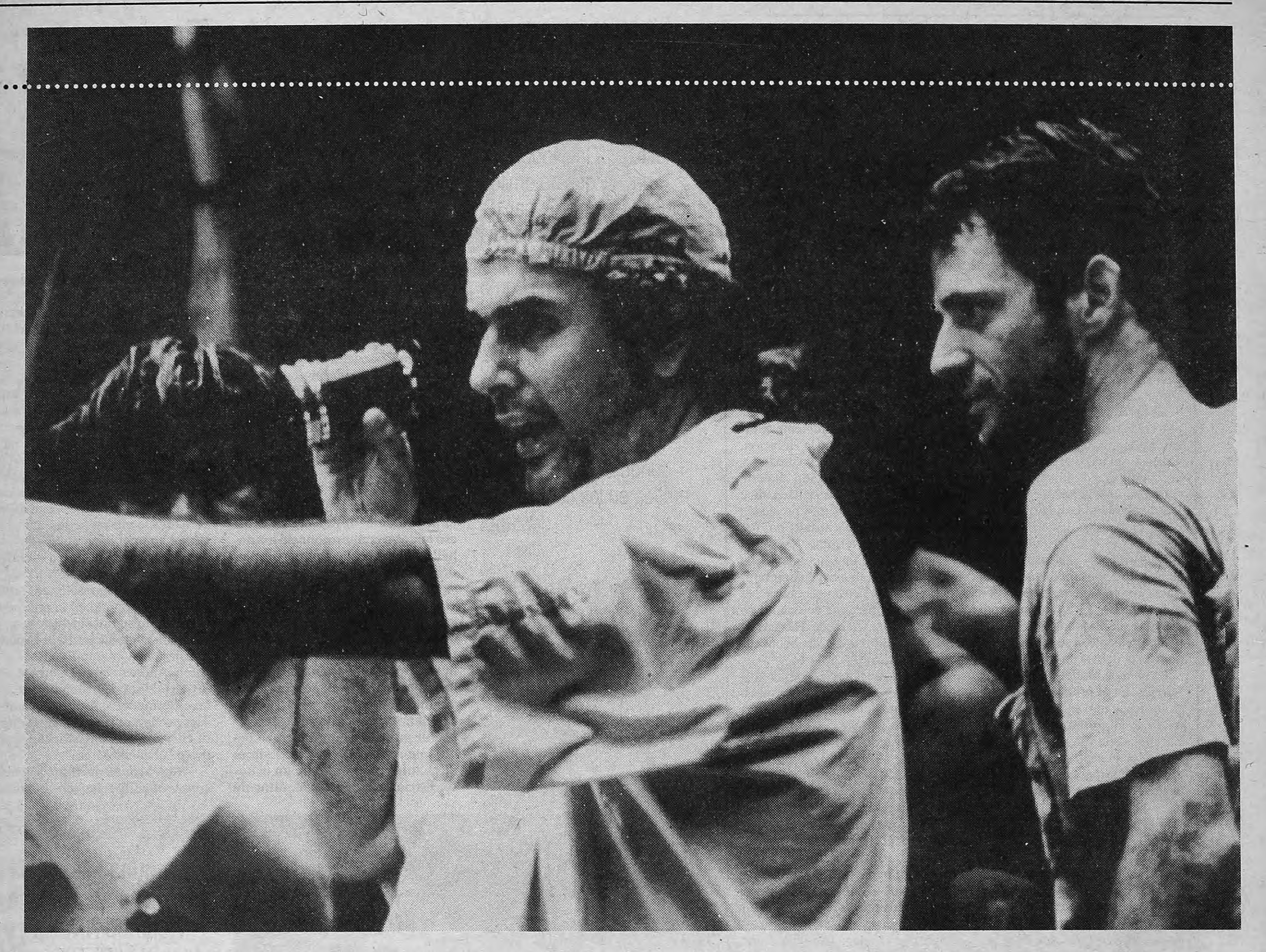


Kathy Bates, Daryl Hannah y John Lithgow.

Lucidez y agua de coco



(*Por M.N.*) "Es una demanda física e intelectual muy grande, porque el que coordina o representa a un personaje no puede fallar", dice Héctor Babenco acerca del ciclópeo trabajo de filmar en la selva durante 151 días. Con temperaturas de 42 grados a la sombra, el director tuvo que comandar a un equipo de 300 personas, obligado a "mantener la lucidez y el poder de discernimiento". Y aunque nunca perdió la cordura, estuvo internado un par de días por deshidratación. A pesar de la cantidad de agua de coco que tomaban él y su equipo. "Tiene un poder hidratante muy fuerte", aseguró. En el set, había, además, médicos, enfermeras, un cazador de víboras y un grupo que controlaba la calidad atmosférica. Sobrevivieron.



El argentino más famoso de Brasil en plena filmación.

–Tanto él como Wolf (Tom Waits) son personajes que viven al límite, perdedores, que buscan algo que no se sabe qué es...

–No se olvide que el libro fue escrito en 1965, en el auge de la cultura beatnik. Es el inicio de la cultura road (de la ruta), y ellos son dos tipos propios de eso.

–En cuanto al personaje que interpreta Tom Waits: hay un momento en el que parece diluirse de la trama. ¿Por qué?

–El se queda en la ciudad, y no había mucho cómo desenvolver el personaje. En realidad falta una escena en la que él y Daryl Hannahh tienen una conversación sobre Moon. Como demoraba 4 minutos y estiraba mucho el final, preferí cortarla.

–¿Hizo agregados suyos al texto de Matthiessen?

–El texto era muy caricaturesco con respecto a los indios, por tratarse de un anglosajón. A mí me interesó hacer una película sobre lo que les sucedió al ser invadidos por otra cultura. En cambio, Matthiessen hace hincapié en las consecuencias que sufren los personajes anglosajones por el contraste. Disloqué el corazón de la novela en función de mis motivaciones.

–Los espejos y las cuentas de colores en la película, ¿significan un ajuste de cuentas con respecto a la Conquista en general, y a su metodología de unir la Cruz con la espada?

–Bueno, estuvieron trabajando así durante 400 años. Y no hay muchas películas que hayan intentado denunciar que todavía hoy las cosas son así.

–Hay un diálogo, en el que Wolf le dice a Moon con respecto a los indios: "No son cheyennes, no son apaches, son hijos de puta sudamericanos". ¿Fue un agregado suyo?

–Sí, fue una improvisación que hice con Jean-Claude Carriere.

–A pesar del apasionamiento que se advierte en usted, la crítica de Vincent Camby en el New York Times *puso el acento en que la película era mucho más intelectual que emocional...*

–En realidad no leí su crítica. Puede ser que piense eso porque sabe que se trata de la adaptación de un libro, y además, ¿qué puede pensar un neoyorquino de 65 años, que jamás sale de su ciudad, de una realidad tan opuesta? Es complicado. Pero a mí la película me parece tan emocional, que pensar en una supremacía de lo intelectual me suena absurdo.

–Algunos críticos compararon a la película con Danza con lobos...

–Son diferentes. La nuestra es mucho más severa, mucho menos facilitada a la comprensión del público. Los indios de *Danza con lobos* usan ropas de gamuza que parece hecha por Gianni Versace, y cuando se reúnen para conversar parecen el Partido Comunista. A pesar de que la película me gustó mucho, no tienen nada que ver.

–Se dice que usted y Saul Zaentz, el productor, comparten la misma aversión por Hollywood. Sin embargo, usted últimamente filma sólo con capitales norteamericanos...

–Totalmente, pero Estados Unidos no es Hollywood. Zaentz vive en Berkeley, en San Francisco; es un hippie de 70 años, que representa a la contracultura de manera muy intensa y honesta. Y yo, obviamente no tengo nada que ver con Hollywood. Sigo siendo un francotirador.

Jugando en los campos del Señor

Más de un millón de dólares por la ganga

(Por L.M.) Alguna vez, un productor de Hollywood confesó que en la Meca del cine una película era apenas la excusa para celebrar reuniones. Reuniones de ejecutivos con otros ejecutivos, de productores con estrellas, de guionistas con directores, de los directores con su almohada. La conclusión obvia es que hacer cine en Hollywood no es tan fácil como parece: la prueba más concluyente la puede aportar la larga y compleja historia de *Jugando en los campos del Señor*, un proyecto que durante más de veinticinco años se fue ganando con merecida justicia el dudoso prestigio de ser la película más famosa de aquellas que jamás llegarían a filmarse. El hecho de que finalmente el productor Saul Zaentz y el director Héctor Babenco hayan podido acabar con esa maldición ya parece, en sí mismo, toda una hazaña.

La saga de *At Play in the Fields of the Lord* es parte de la memoria viva de Hollywood y fue recopilada, en todos sus detalles, por el periodista Chip Brown, en un artículo que le insumió nueve páginas completas de la revista norteamericana *Esquire* (julio 1991). Allí se empieza por saber que el escritor Peter Matthiessen, un egresado de Yale formado en la disciplina zen y naturalista autodidacta, recibió la primera oferta de Hollywood por su novela cuando todavía era un manuscrito y ni siquiera tenía un editor. Fue un productor de la Metro Goldwin Mayer, Stuart Miller, quien en 1965 recibió el soplo de que en ese montón de hojas había no sólo una gran novela sino también una película posible. La MGM no anduvo con vueltas: al fin y al cabo por aquella época todavía era una compañía poderosa (hoy virtualmente no existe) y compró los derechos de la obra de Matthiessen por 250.000 dólares, uno sobre otro. En febrero de 1966 anunció con bombos y platillos la inminente realización de la película, que gozaría de un presupuesto de cinco millones de dólares. No era poco para la época. Claro, todavía había algunos problemitas por resolver: preparar el guión y elegir al director y a los actores, por ejemplo.

La tarea llegaría a insumir casi un cuarto de siglo. La cantidad de nombres famosos e ignotos que pasaron por el proyecto parece el equivalente de la guía telefónica de Hollywood, pero basta con saber que el primer director convocado fue Arthur Penn. Pero Penn decidió hacerse a un lado y la MGM contraatacó con David Lean, que le había dado un éxito a la empresa con *Doctor Zhivago*. Ni qué hablar. Un emisario viajó entonces a Irlanda para convencer a John Huston, a quien inmediatamente le interesó el proyecto, aunque no hubo acuerdo por cuestiones salariales. El tiempo empezaba a correr y las películas ingresaban en el purgatorio.

Bryan Forbes, Stuart Rosenberg, Franklin Schaffner, Robert Aldrich y Michael Cacoyannis fueron algunos de los otros directores tentados. Hasta que ya en la década del 70 la MGM recibió una oferta difícil de rechazar: Paul Newman, nada menos, se proponía a sí mismo para el protagónico, con Richard Brooks como director y la posibilidad de que Marlon Brando se sumara al proyecto. La producción, sin embargo, seguía siendo complicada y todo se posponía una y otra vez, al punto de que Newman se retiró y se volvió a hablar de John Huston.

Ya corría el año 1977 cuando Bob Rafelson (adalid de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine Norteamericano) llegó a la Amazonia. El hombre, según propia confesión, hizo su tarea de campo y hasta pasó voluntariamente por las mismas experiencias alucinógenas que atraviesa el protagonista de la novela, pero la película quedó reducida a su *trip* personal. Mientras tanto, en los restaurantes de Hollywood, Jack Nicholson, Robert De Niro, Richard Gere y David Bowie hacían saber su interés en el proyecto.

El problema parecía estar siempre en la MGM. Cuando en 1986 finalmente el león de la Metro se desprendió de la novela de Matthiessen a manos deZaentz, *Jugando en los campos del Señor* empezó a tener su verdadera chance. ¿El precio? Una ganga: un millón y medio de dólares, exactamente lo que la MGM gastó durante veinte años en una película que nunca hizo.




PRIMER MUNDO

Una palmada en el hombro

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Desde finales de junio, a sala llena, *Oleanna*, del norteamericano David Mallet, ha generado en Londres una polémica tan furiosa como la que produjo en Estados Unidos. Dirigida por Harold Pinter, con sólo dos actores en el escenario, los tres actos de la obra atacan frontalmente un concepto que ha dominado el análisis de una buen aparte de la "intelligentzia" anglosajona: la "Political Correctness". A falta de otro proyecto de transformación del mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basado en una condena de cualquier atisbo discriminatorio en los usos lingüísticos y en las actitudes personales, una especie de "socialismo de la individualidad" que ha penetrado a los medios de comunicación y los círculos políticos con debates en torno de la igualdad de oportunidades de los sexos y las minorías y que se ha convertido, según sus detractores, en una forma de "fascismo mental".

El fundamento difícilmente rebatible de la "political correctness" es que el lenguaje crea una visión del mundo y que consiguientemente nuestros actos son consecuencia de nuestra actitud. Hechos como la violación, el acoso sexual o el racismo están impregnados de desechos verbales y prejuicios que terminan accionando el gatillo de la destrucción. De esta formulación a la búsqueda de un código que regule lo que se hace, dice y desea hay un paso que se da usando dos de los látigos más preciados de casi todas las ideologías: la simplificación y el monocausalismo. Así dentro del subyacente decálogo de la "corrección", el término "sexismo" sirve para condenar cualquier comentario, acción o fantasía que pueda ser interpretada como una actitud condescendiente, abusiva o denigratoria de un sexo –generalmente el masculino– hacia el otro –generalmente el femenino–. El furor que produjo en Estados Unidos la acusación de acoso sexual lanzada por Anita Hill contra el juez Clarence Thomas es incomprensible si se lo separa de la creciente importancia que había adquirido el debate en torno del sexismo.

La obra de Mallet surge en este marco que cruza las sociedades anglosajonas. En el primer acto, Carol, temerosa de perder el año, va a ver a su profesor universitario. Tras burlarse elegantemente de la educación terciaria, el profesor intenta consolarla con una palmada en el hombro. La palmada le vale que en la próxima visita la estudiante lo acuse de acoso sexual: el profesor, que teme por su carrera, no la deja salir del cuarto y le ruega que lo escuche. Su reacción no hace más que empeorar las cosas, como se ve en el tercer encuentro y último acto: la universidad lo ha suspendido, está acusado de intento de violación, "clasismo" y abuso de poder. El diálogo final se enciende y el profesor, al borde de la desesperación, termina reaccionando con una violencia que en gran medida realiza las acusaciones que ella le había hecho.

A ambos lados del Atlántico se formaron de inmediato dos bandos irreconciliables que abarcaron tanto a la crítica como al público. A favor, de la obra los que la ven como una brisa de aire fresco en el medio de un "fascismo liberal" que usa la igualdad y la tolerancia para embarcarse en los medievales placeres de la persecución y la condena. En contra, los que la acusan de caricaturizar la "Political Correctness" usando a una estudiante arbitraria, obtusa e histérica. El *Time Out* londinense llega a hablar de una deliberada manipulación de las emociones de la audiencia. En Nueva York un espectador llegó al frenesí de alentar al profesor con un rotundo "kill the bitch". Algo más medidos en la manifestación de sus emociones, algunos británicos aplaudieron cuando el agobiado profesor ataca a la estudiante. En más de un sentido las divisiones que generó la obra se hallaban representadas en el escenario. En una entrevista concedida a *The Observer* el actor, el excelente David Suchet, justificó al profesor y atacó a la estudiante mientras que la actriz Lia Williams hacía exactamente lo contrario.

Enrique Torres,

ENTRE HA

"Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir", dice el autor de "Antonella", "Celeste" y "Casi todo, casi nada", que se emiten actualmente por Canal 13. El hombre que muchos ya comparan con Alberto Migré se autodefine como una mezcla rara, la que resultó de sus estudios de teatro, su trabajo como periodista, su experiencia como jugador de Chacarita y su paso por España donde editó una revista erótica en los tiempos del destape.

(Por Adriana Bruno) **Tiene 43 años, está divorciado y vuelto a casar. Periodista de profesión durante muchos años: de redacción y de calle. De adolescente jugaba al fútbol en Chacarita Juniors y estudiaba teatro. Se define como "un tipo que se quedó a mitad de camino entre Harvard y el potrero", y que aprovecha la situación. Un día se fue a España, justo para la apertura democrática y el famoso destape; junto a un amigo hizo una revista erótica. En el '81 volvió y anduvo boyando entre publicaciones de actualidad y de espectáculos. En eso andaba cuando conoció a Anabella del Boca, hermana de Andrea. Se enamoraron, se casaron, siguen juntos. La primera telenovela que escribió, en 1985, durmió en un cajón durante años el sueño de lo que alguna vez será: se llamaba "Celeste". Harto de estar harto, probó suerte en México: escribió un par de telenovelas allí y alguna otra en Colombia. Volvió casi por casualidad, para desempolvar aquella vieja historia, a pedido de Andrea Del Boca. Esta es la sucinta radiografía de un exitoso. Enrique Torres es el autor de telenovelas más cotizado del momento.**

Descontado el éxito de cualquier producto que lleve la marca "Del Boca" en Italia y España, "Celeste" acaba de emitirse en Turquía y ya se está doblando en la India, donde empieza antes de fin de año. Por estos pagos, sus novelas van punteras por donde se las mire. "Celeste, siempre Celeste" (continuación de la anterior), que emite Telefé, lidera el rating de telenovelas con 20 puntos (IPSA) que la alejan considerablemente de las demás. "Casi todo, casi nada", es la novela más vista de Canal 13 y logra 11 puntos honorabilísimos si se tiene en cuenta que es una experiencia sin "pareja principal". El '94 le sonríe sin duda alguna: los dos rubros con mayor centimil en la prensa del espectáculo animarán historias suyas: para el productor Raúl Lecouna trabajará con el clan Del Boca y la pareja Andrea-Gabriel Corrado. Para Canal 13 sufrirán sus inventos Gustavo Bermúdez y Araceli González. Tiene contratos firmados también para el '95. ¿Qué más? Muchos ya le dicen "el nuevo Migré".

—Antonella sostuvo su virginidad como valor supremo durante buena parte de la novela. ¿No es medio ridículo en plenos 90?

–Antonella nace de una pintura de personaje, y después la someto a un estudio, uno psicoanalítico y otro astrológico, para sacar el signo del personaje, ya que eso me da más elementos para manejarme. La actitud de Antonella ante el sexo era absolutamente lógica: ella se llevaba el mundo por delante y pateaba todas las puertas, menos una. Precisamente, todo ese jolgorio y esas castañuelas eran para desviar la atención. Lo mismo que algunas actitudes agresivas de Antonella no eran ocurrencia del autor, sino la reacción posible en este tipo de personalidad, según el estudio.

—Pero la historia de una telenovela, ¿tiene que ser creíble o no? Porque hay mucho argumento para las dos cosas.

–Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir. Si hace 4 años, a un productor de programas para televisión le hubieran propuesto poner 6 o 7 millones de dólares –que es lo que hay que invertir hoy en una buena producción– para hacer una novela sobre un país equis donde el presidente se divorcia de su esposa, y el personal de seguridad no la deja entrar a la casa, y entonces ella se encuentra con los periodistas y les dice que si quieren saber dónde está la droga que le pregunten al presidente... Bueno, el productor me hubiera dicho: "Pibe, tomátelas y venite con una historia creíble". El tema de la realidad en la telenovela hay que tomarlo siempre con alfileres. ¿O no hubo

Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad especial.

Andrea Del Boca en "Antonella".
"Sometí al personaje a un estudio astrológico", dice el autor.



PRIMER MUNDO

Una palmada en el hombro

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) Desde finales de junio, a sala llena, *Oleanna*, del norteamericano David Mallet, ha generado en Londres una polémica tan furiosa como la que produjo en Estados Unidos. Dirigida por Harold Pinter, con sólo dos actores en el escenario, los tres actos de la obra atacan frontalmente un concepto que ha dominado el análisis de una buen aparte de la "intelligentzia" anglosajona: la "Political Correctness". A falta de otro proyecto de transformación del mundo, la "Political Correctness" intenta formular un cambio basado en una condena de cualquier atisbo discriminatorio en los usos lingüísticos y en las actitudes personales, una especie de "socialismo de la individualidad" que ha penetrado a los medios de comunicación y los círculos políticos con debates en torno de la igualdad de oportunidades de los sexos y las minorías y que se ha convertido, según sus detractores, en una forma de "fascismo mental".

El fundamento difícilmente rebatible de la "political correctness" es que el lenguaje crea una visión del mundo y que consiguientemente nuestros actos son consecuencia de nuestra actitud. Hechos como la violación, el acoso sexual o el racismo están impregnados de desechos verbales y prejuicios que terminan accionando el gatillo de la destrucción. De esta formulación a la búsqueda de un código que regule lo que se hace, dice y desea hay un paso que se da usando dos de los látigos más preciados de casi todas las ideologías: la simplificación y el monocausalismo. Así dentro del subyacente decálogo de la "corrección", el término "sexismo" sirve para condenar cualquier comentario, acción o fantasía que pueda ser interpretada como una actitud condescendiente, abusiva o denigratoria de un sexo –generalmente el masculino– hacia el otro –generalmente el femenino–. El furor que produjo en Estados Unidos la acusación de acoso sexual lanzada por Anita Hill contra el juez Clarence Thomas es incomprensible si se lo separa de la creciente importancia que había adquirido el debate en torno del sexismo.

La obra de Mallet surge en este marco que cruza las sociedades anglosajonas. En el primer acto, Carol, temerosa de perder el año, va a ver a su profesor universitario. Tras burlarse elegantemente de la educación terciaria, el profesor intenta consolarla con una palmada en el hombro. La palmada le vale que en la próxima visita la estudiante lo acuse de acoso sexual: el profesor, que teme por su carrera, no la deja salir del cuarto y le ruega que lo escuche. Su reacción no hace más que empeorar las cosas, como se ve en el tercer encuentro y último acto: la universidad lo ha suspendido, está acusado de intento de violación, "clasismo" y abuso de poder. El diálogo final se enciende y el profesor, al borde de la desesperación, termina reaccionando con una violencia que en gran medida realiza las acusaciones que ella le había hecho.

A ambos lados del Atlántico se formaron de inmediato dos bandos irreconciliables que abarcaron tanto a la crítica como al público. A favor, de la obra los que la ven como una brisa de aire fresco en el medio de un "fascismo liberal" que usa la igualdad y la tolerancia para embarcarse en los medievales placeres de la persecución y la condena. En contra, los que la acusan de caricaturizar la "Political Correctness" usando a una estudiante arbitraria, obtusa e histérica. El *Time Out* londinense llega a hablar de una deliberada manipulación de las emociones de la audiencia. En Nueva York un espectador llegó al frenesí de alentar al profesor con un rotundo "kill the bitch". Algo más medidos en la manifestación de sus emociones, algunos británicos aplaudieron cuando el agobiado profesor ataca a la estudiante. En más de un sentido las divisiones que generó la obra se hallaban representadas en el escenario. En una entrevista concedida a *The Observer* el actor, el excelente David Suchet, justificó al profesor y atacó a la estudiante mientras que la actriz Lia Williams hacía exactamente lo contrario.



Enrique Torres, autor de las novelas de Andrea del Boca, sueña con Migré

ENTRE HARVARD Y EL POTRERO

"Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir", dice el autor de "Antonella", "Celeste" y "Casi todo, casi nada", que se emiten actualmente por Canal 13. El hombre que muchos ya comparan con Alberto Migré se autodefine como una mezcla rara, la que resultó de sus estudios de teatro, su trabajo como periodista, su experiencia como jugador de Chacarita y su paso por España donde editó una revista erótica en los tiempos del destape.

(Por Adriana Bruno) Tiene 43 años, está divorciado y vuelto a casar. Periodista de profesión durante muchos años: de redacción y de calle. De adolescente jugaba al fútbol en Chacarita Juniors y estudiaba teatro. Se define como "un tipo que se quedó a mitad de camino entre Harvard y el potrero", y que aprovecha la situación. Un día se fue a España, justo para la apertura democrática y el famoso destape; junto a un amigo hizo una revista erótica. En el '81 volvió y anduvo boyando entre publicaciones de actualidad y de espectáculos. En eso andaba cuando conoció a Anabella del Boca, hermana de Andrea. Se enamoraron, se casaron, siguen juntos. La primera telenovela que escribió, en 1985, durmió en un cajón durante años el sueño de lo que alguna vez será: se llamaba "Celeste". Harto de estar harto, probó suerte en México: escribió un par de telenovelas allí y alguna otra en Colombia. Volvió casi por casualidad, para desempolvar aquella vieja historia, a pedido de Andrea Del Boca. Esta es la sucinta radiografía de un exitoso. Enrique Torres es el autor de telenovelas más cotizado del momento.

Descontado el éxito de cualquier producto que lleve la marca "Del Boca" en Italia y España, "Celeste" acaba de emitirse en Turquía y ya se está doblando en la India, donde empieza antes de fin de año. Por estos pagos, sus novelas van punteras por donde se las mire. "Celeste, siempre Celeste" (continuación de la anterior), que emite Telefé, lidera el rating de telenovelas con 20 puntos (IPSA) que la alejan considerablemente de las demás. "Casi todo, casi nada", es la novela más vista de Canal 13 y logra 11 puntos honorabilísimos si se tiene en cuenta que es una experiencia sin "pareja principal". El '94 le sonríe sin duda alguna: los dos rubros con mayor centimil en la prensa del espectáculo animarán historias suyas: para el productor Raúl Lecouna trabajará con el clan Del Boca y la pareja Andrea-Gabriel Corrado. Para Canal 13 sufrirán sus inventos Gustavo Bermúdez y Araceli González. Tiene contratos firmados también para el '95. ¿Qué más? Muchos ya le dicen "el nuevo Migré".

—Antonella sostuvo su virginidad como valor supremo durante buena parte de la novela. ¿No es medio ridículo en plenos 90?

–Antonella nace de una pintura de personaje, y después la someto a un estudio, uno psicoanalítico y otro astrológico, para sacar el signo del personaje, ya que eso me da más elementos para manejarme. La actitud de Antonella ante el sexo era absolutamente lógica: ella se llevaba el mundo por delante y pateaba todas las puertas, menos una. Precisamente, todo ese jolgorio y esas castañuelas eran para desviar la atención. Lo mismo que algunas actitudes agresivas de Antonella no eran ocurrencia del autor, sino la reacción posible en este tipo de personalidad, según el estudio.

—Pero la historia de una telenovela, ¿tiene que ser creíble o no? Porque hay mucho argumento para las dos cosas.

–Yo defiendo siempre la credibilidad de todos los disparates que pueda llegar a escribir. Si hace 4 años, a un productor de programas para televisión le hubieran propuesto poner 6 o 7 millones de dólares –que es lo que hay que invertir hoy en una buena producción– para hacer una novela sobre un país equis donde el presidente se divorcia de su esposa, y el personal de seguridad no la deja entrar a la casa, y entonces ella se encuentra con los periodistas y les dice que si quieren saber dónde está la droga que le pregunten al presidente... Bueno, el productor me hubiera dicho: "Pibe, tomátelas y venite con una historia creíble". El tema de la realidad en la telenovela hay que tomarlo siempre con alfileres. ¿O no hubo hace poco en España un profesor de Ciencias Naturales que se escapó con la alumnita de 12 años que después apareció con el himen intacto? Si yo pongo eso, paso por borracho perdido.

–En este fin de siglo, ¿hay muchos motivos por los cuales dos personas que se aman no puedan estar juntas?

–Analizá tu entorno y vas a encontrar un montón de historias de amor que, en esencia, aunque no se desarrollen en 200 capítulos, son historias de dos personas que se aman y que en lugar de profundizar en las cosas que los unen, juegan con aquellas que los separan. ¿O por qué no pueden convivir? ¿Qué atenta para que todo no sea rosa? Yo tomo esas historias y las tejo con un entorno que incide sobre ellas: siempre hay un elemento que te entorpece, que te cuestiona, que te genera inestabilidad.

–Entonces, en el fondo, ¿todo ya se hizo antes?

–Bueno, si hay dos adolescentes con familias enfrentadas, nos remitimos a Shakespeare. Todo lo que hagamos entre la muchachita pobre y el muchacho rico y la transformación y el ascenso social, estamos en *Pigmalión*.

–La introducción de la realidad cruda en una novela, como ocurrió con el SIDA en "Celeste" o con el cáncer en "Antonella", remite como antecedente directo a Alberto Migré. ¿Usted se considera su sucesor?

–Para mí es un honor que me comparen. La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más. Si alguien permanece años en ese aparato, con vigencia, y con muchos títulos recordables, algo tiene. Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad muy especial, tiene calle. Mirá, el burro hasta por casualidad puede hacer sonar la flauta una vez... si nos encontramos dentro de 10 años y mis trabajos llegan a tener la vigencia que tienen hoy, recién entonces podríamos pretender establecer una comparación.

–A la hora de buscar un éxito garantizado, ¿qué hay que priorizar, la pareja o la historia?

–Las dos cosas. O mejor, la historia y la protagonista femenina. Porque desde hace muchos años la telenovela es mujer. No es casualidad que se llamen "Celeste", "Antonella", "Soy Gina", "Topacio", "Manuela"... Más allá de todos los teóricos que trataron de analizar el fenómeno, debe haber un elemento mágico que hace que la telespectadora tenga un gancho especial con la parte femenina de la pareja: por comparación o por oposición. Se pueden llegar a enamorar o no del galán, pero siempre a través de la protagonista. Y los productores saben esto: basta mirar los cachets de las figuras femeninas.

–¿Para el autor era mejor la salida al aire casi simultánea de los capítulos que iba escribiendo o este sistema de grabaciones por adelantado?

–Yo normalmente voy con dos meses y medio de adelanto respecto de la salida al aire, lo cual me deja sin capacidad de reacción. Entonces tengo que prescindir de eso. Yo no viví el viejo sistema; sin duda debe ser una satisfacción muy especial ir palpando la reacción de la gente respecto de lo que sale en pantalla, pero no me quiero imaginar cómo será la presión de escribir con el aire encima: pensás en una gripe y te da un ataque de pánico.

–Y con la imaginación, ¿cómo se hace? Con contratos firmados para los próximos dos años, ¿cómo sabe que se le van a ocurrir tres o cuatro novelas interesantes?

–El contrato pide 200 capítulos sobre una historia mía que ya está anexada al contrato y que hasta tiene un título tentativo. En todos los casos es así: la sinopsis dramática ya está pensada. Mi objetivo es conseguir una hora de entretenimiento con cada capítulo: no quiero cambiar la historia del mundo, ni de la televisión, ni siquiera de la telenovela. Y como nadie es masoquista, si pasamos 165 horas delante del televisor, es porque nos entretuvimos.

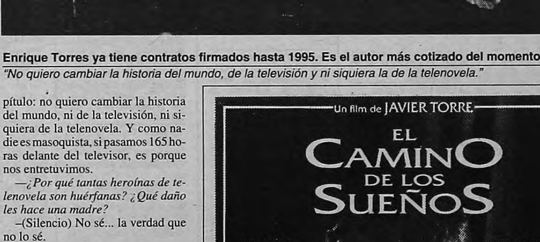
—¿Por qué tantas heroínas de telenovela son huérfanas? ¿Qué daño les hace una madre?

–(Silencio) No sé... la verdad que no lo sé.

Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad especial.

La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más.

Andrea Del Boca en "Antonella".
"Sometí al personaje a un estudio astrológico", dice el autor.



Enrique Torres ya tiene contratos firmados hasta 1995. Es el autor más cotizado del momento.
"No quiero cambiar la historia del mundo, de la televisión y ni siquiera la de la telenovela."



Georgina Barbarosa, Jorge Marrale y María de los Angeles Medrano.
Actores de "Casi todo, casi nada", que consigue buen rating en Canal 13.

rres, autor de las novelas de Andrea del Boca, sueña con Migré

HARVARD Y EL POTRERO

hace poco en España un profesor de Ciencias Naturales que se escapó con la alumnita de 12 años que después apareció con el himen intacto? Si yo pongo eso, paso por borracho perdido.

–En este fin de siglo, ¿hay muchos motivos por los cuales dos personas que se aman no puedan estar juntas?

–Analizá tu entorno y vas a encontrar un montón de historias de amor que, en esencia, aunque no se desarrollen en 200 capítulos, son historias de dos personas que se aman y que en lugar de profundizar en las cosas quelos unen, juegan con aquellas que los separan. ¿O por qué no pueden convivir? ¿Qué atenta para que todo no sea rosa? Yo tomo esas historias y las tejo con un entorno que incide sobre ellas: siempre hay un elemento que te entorpece, que te cuestiona, que te genera inestabilidad.

–Entonces, en el fondo, ¿todo ya se hizo antes?

–Bueno, si hay dos adolescentes con familias enfrentadas, nos remitimos a Shakespeare. Todo lo que hagamos entre la muchachita pobre y el muchacho rico y la transformación y el ascenso social, estamos en *Pigmalión*.

–La introducción de la realidad cruda en una novela, como ocurrió con el SIDA en "Celeste" o con el cáncer en "Antonella", remite como antecedente directo a Alberto Migré. ¿Usted se considera su sucesor?

–Para mí es un honor que me comparen. La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más. Si alguien permanece años en ese aparato, con vigencia, y con muchos títulos recordables, algo tiene. Ninguna telenovela pudo superar todavía a "Rolando Rivas...", y después "Piel naranja", "Pobre diabla"... Migré es un tipo que tiene una sensibilidad muy especial, tiene calle. Mirá, el burro hasta por casualidad puede hacer sonar la flauta una vez... si nos encontramos dentro de 10 años y mis trabajos llegan a tener la vigencia que tienen hoy, recién entonces podríamos pretender establecer una comparación.

–A la hora de buscar un éxito garantizado, ¿qué hay que priorizar, la pareja o la historia?

–Las dos cosas. O mejor, la historia y la protagonista femenina. Porque desde hace muchos años la telenovela es mujer. No es casualidad que se llamen "Celeste", "Antonella", "Soy Gina", "Topacio", "Manuela"... Más allá de todos los teóricos que trataron de analizar el fenómeno, debe haber un elemento mágico que hace que la telespectadora tenga un gancho especial con la parte femenina de la pareja: por comparación o por oposición. Se pueden llegar a enamorar o no del galán, pero siempre a través de la protagonista. Y los productores saben esto: basta mirar los cachets de las figuras femeninas.

–¿Para el autor era mejor la salida al aire casi simultánea de los capítulos que iba escribiendo o este sistema de grabaciones por adelantado?

–Yo normalmente voy con dos meses y medio de adelanto respecto de la salida al aire, lo cual me deja sin capacidad de reacción. Entonces tengo que prescindir de eso. Yo no viví el viejo sistema; sin duda debe ser una satisfacción muy especial ir palpando la reacción de la gente respecto de lo que sale en pantalla, pero no me quiero imaginar cómo será la presión de escribir con el aire encima: pensás en una gripe y te da un ataque de pánico.

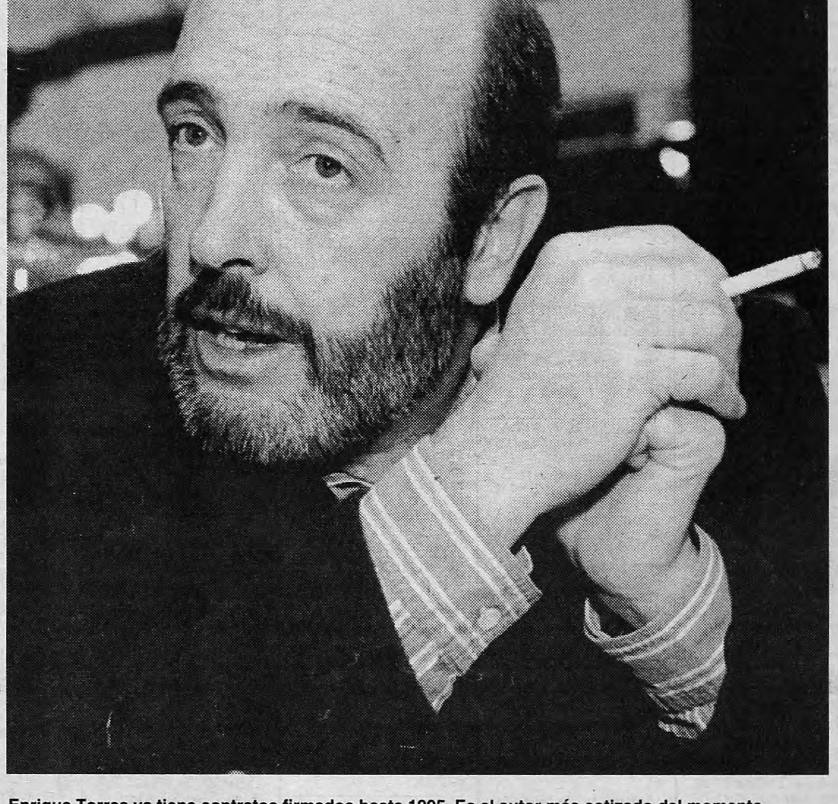
–Y con la imaginación, ¿cómo se hace? Con contratos firmados para los próximos dos años, ¿cómo sabe que se le van a ocurrir tres o cuatro novelas interesantes?

–El contrato pide 200 capítulos sobre una historia mía que ya está anexada al contrato y que hasta tiene un título tentativo. En todos los casos es así: la sinopsis dramática ya está pensada. Mi objetivo es conseguir una hora de entretenimiento con cada capítulo: no quiero cambiar la historia del mundo, ni de la televisión, ni siquiera de la telenovela. Y como nadie es masoquista, si pasamos 165 horas delante del televisor, es porque nos entretuvimos.

—¿Por qué tantas heroínas de telenovela son huérfanas? ¿Qué daño les hace una madre?

–(Silencio) No sé... la verdad que no lo sé.

La televisión es una picadora de carne y eso es innegable. Hay mucha gente que aparece, está una temporadita y nunca más.



Enrique Torres ya tiene contratos firmados hasta 1995. Es el autor más cotizado del momento.
"No quiero cambiar la historia del mundo, de la televisión y ni siquiera la de la telenovela."

Georgina Barbarosa, Jorge Marrale y María de los Angeles Medrano.
Actores de "Casi todo, casi nada", que consigue buen rating en Canal 13.







ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LA VIDA EN UN HILO -P/M/13-
Con Sean Astin, Keith Coogan y Denholm Elliot.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGüE -P/M/18-
Con Imanol Arias y Ornella Mutti.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL BOSQUE ANIMADO -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.50 y 20.35.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL COMICO DE LA FAMILIA -P/M/13-
Con Billy Crystal y David Pymer.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GENERAL Y LA FIEBRE -APTA-
Con Rubén Stella.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodriguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA -P/M/16-
Con Jean-Marc Barr y Bárbara Sukowa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EXCESO DE FUERZA -P/M/16-
Con Thomas Ian Griffith y Charlotte Lewis.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

HECHO EN AMERICA -P/M/13-
Con Whoopi Goldberg y Ted Danson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.-

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Sam Neill.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS BOLUDAS -P/M/18-
Con Gerardo Romano, Héctor Alterio y Rodolfo Ranni. Libro: Dalmiro Sáenz.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -

NACIDA AYER -P/M/13-
Con Don Johnson y Melanie Griffith.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Dir.: Martin Brest.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.15, 19.10 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

SIN TECHO NI LEY -P/M/16-
De Agnes Varda. Con Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOLITUD -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.45 y 22.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

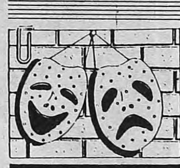
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17 y 20.15: **Marcado para la Muerte** -P/M/16- 14.45, 18.30 y 21.55: **Obsesión Fatal**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Cuestión de Honor** -P/M/13- Dir.: Rob Reiner. Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Sábado. Cont.: 20: **Madre Krausse**, de P. Jutzi; 22: **Metrópolis**, de F. Lang. Domingo: 19.30: **Lulú o La Caja de Pandora**, de G. W. Pabst; 21.50: **Nosferatu**, de F. W. Murnau.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alfred Hitchcock: El Período Mudo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb.: **El Hombre de Man** -APTO- con Carl Brisson y Malcolm Keen. Domingo: **Chantaje** -APTO- con Anny Ondra y Sara Allgood. Pl. $ 2.-





COLON. 382-6632. LUNES 23 a las 21: 14º Concierto del Abono a 20 a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: CHRISTOF ESCHER. Programa: Munere: Elegia p/orq., de J. Brahms. Solistas: SASKIA y QUIRINE VIERSEN; Sinfonía Nº 11, de D. Shostakovitch. Sob. de Ab. en vta. MARTES 24 a las 20.30: 3ª Función del Abono Especial. Ultima representación de la ópera "DON GIOVANNI". Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozlowska, R. Giménez, W. White, J. McCurdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-
COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de abonos para el espectáculo "BALLETS DE COREOGRAFOS ARGENTINOS". Prog.: Valses, Ana Frank, El Pájaro de Fuego. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 19.30: **RALPH LEMON DANCE COMPANY** (Estados Unidos). Prog.: "Sextet" (Beethoven), **"Their Eyes Rolled Back in Ecstasy"** (Barrett-Hart) y **"Phrases Almost Biblical"**. Pl. $ 15. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **MIL AÑOS, UN DIA**, de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 6): **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Mariandа Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:**BRUJAS**
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueiridо. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich**. Loc. $ 15.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Famili"**, del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vier. a las 21 (estreno): **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artista invitada: Laura Suárez y Mariana Ciuffo. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas"**. M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto. Toda la locura de los '60. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua"**, con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ULTIMOS DIAS: Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 17: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**. Fragm. de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otras. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con

Salir DEL POZO

G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Miér. 25 a las 20: **Ciclo de Música de Cámara**: INGRID CHALAR y GABRIELA GALVAN (Dúo de guitarra y flauta). Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**. Dir.: H. Bozzano. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.-

QUERIDA MARGARITA :

SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas)**. Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove**. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Prec. esp. p/colegios y grupos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21: **"DESATAME"**, de Dario Fo y Franca Rame. Unipersonal por **Susana Salerno**. Mús.: Joaquín Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Vier., Sáb. y Lun. (pop. $ 15) a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS**. Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Bogossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos País. Dir.: Lia Jelin. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a la 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**,

UNO NUNCA SABE

s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA - JOSE LUIS GIOIA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezillio y M. R. Diaz. Dir.: **Omar Grasso**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Juev. Pl. $ 15.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky en su versión: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Menehelly y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp.

de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a las 23.45: 2 Unicas Presentaciones de **JAIRO** y sus últimos éxitos. Vier. 27 y Sáb. 28: Sandra Mihanovich. Vier. y Sáb. a la 1.30: ¡Bailamos!: Tango y Milonga.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Lern Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a la 1.30: Rock: "Terror Proleta" y "Hustler".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 8.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. a las 16: Títeres: **"Chamigo Aguará"**, de G. González y S. Giménez.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Moñito y Corbata"**. Dir.: E. Liporace. A las 17.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 17.30: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Paquetito"**. Dgo. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Beruetth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con

BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Páginas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL**. Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.; O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 28 a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. 4/9: Durazno de Gala. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lío, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24...para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 9.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena $ 28.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Rolando Luque, Juan C. Cobos, Diego Solís, Lila Malbrán, César Tula y Alberto Selpa. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 27: **Amelita Baltar**. Sáb. 28 a las 22.30: **José Angel Trelles**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianotanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, Rock, Salsa.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El Ultimo gran Héroe** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Con la Vida en un Hilo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: **La Lección de Piano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Perdido por Perdido** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **El Camino de los Sueños** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

TV

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATC - TC 2000
11 - FUTBOL. Mundial Sub 17. Argentina vs. Australia
11.00
2 - DIBUSHOW
12.00
9 - CINE. Hoy: "Magia de verano" y "Al maestro con cariño". Con Sidney Poitier
11 - EL CLUB DE DISNEY
13.00
2 - LUCHA MUNDIAL
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - LOS TRES CHIFLADOS
13.30
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Erase una vez en Hollywood" y "Los Matasanos". Dirección de Harvey Miller. Con Steve Guttenberg y Alan Arkin
14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE
ATC - DEPORTE EN ACCION
14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC - MOTOCICLISMO
15.30
11 - FUTBOL ELIMINATORIAS MUNDIAL EE.UU. '94. Bolivia vs. Venezuela
16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - RESCATE 911
17.00
ATC - RALLY. Deportivo
13 - ELIMINATORIAS EE.UU. '94. Argentina vs. Perú
18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Bajo diez banderas". Dirección de Duilio Coletti. Con Van Hefflin, Charles Laughton
11 - CAMINO AL CIELO
19.00
11 - UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLYN
19.30
2 - FUTBOL 5. Campeonato por la Copa Liga Argentina. La Academia vs. El Globito
20.00
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13 - SARA DE LA PRADERA
21.00
2 - ELIMINATORIAS EE.UU. '94. Brasil vs. Ecuador. En diferido
9 - CINE. Hoy: "Tres para el camino", con Charlie Sheen
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - HARDBALL. Serie policial
22.00
2 - CINE. Hoy: "Dulce revancha". Dirección de Brandstrom. Con Rosanna Arquette, Carrie Fischer
13 - CINE. Hoy: "La fuerza del cariño". Con Sam Neil y Ann Archer. Dirección de Stephen Gillewaal
23.00
9 - CINE. Hoy: "Correccional de mujeres". Dirección de Emilio Vieyra. Con Julio De Grazia
24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

18.15
23 - LA BALADA DEL CAFE TRISTE. Drama con Vanessa Redgrave, Keith Carradine
19.00
5 - EL QUIJOTE. Cap. 4. Miniserie con Fernando Rey, Alfredo Landa
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Las coristas". Musical con Judy Garland, John Hodiak
20.00
5 - CINE ESPAÑOL: "La guerra de los locos". Drama con Alvaro Luna
23 - ALICE. Comedia con Mia Farrow, William Hurt. Dir. W. Allen
22.00
5 - EL REGALO DEL DOMINGO. "Desaparecido en acción III". Acción con Chuck Norris
23 - SID Y NANCY. Biográfica con Gary Oldman
25 - EN OTRA PRIMAVERA. Drama con Jenny Seagrove, Jean Claude Dauphin
23.00
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "The shop around the corner". Comedia con James Stewart. Dir. Ernest Lubistch
23.45
5 - EL LOCO AUTOCINE AMERICANO. Comedia con Emily Longstreth, Pat Kirton
24.00
23 - ESCENAS DE LUCHA DE CLASES EN B. HILLS. Comedia con Jacqueline Bisset
1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Corazones cautivos". Drama con Pat Morita, Chris Makepeace
1.15
5 - CABALLEROS DE CIUDAD. Acción con Leon Kennedy, Nicholas Campbell
1.45
23 - EL PASAJE. Bélica con Anthony Quinn, James Mason
3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Terror en el tren". Suspenso con Glen Ford, Anne Vernon
2.45
23 - THE VIOLENT MEN. Western con Barbara Stanwick, Glenn Ford
5.30
23 - TIEMPO DE GITANOS. Drama. Dir. Emir Kusturica

VIDEO CABLE

8.00
26 - CORTOCIRCUITO II. Ciencia ficción
10.00
26 - MUERTO AL LLEGAR.
10.30
21 - NACIDO PARA MONTAR. Comedia dramática
11.30
17 - ABBOTT Y COSTELLO "Perdidos en Alaska". Comedia
13.00
17 - HISTORIA DE SEABISCUIT. Comedia
14.00
19 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras
21 - ROBIN HOOD. Aventuras
26 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
15.00
17 - LA EDAD DEL DESEO.
24 - CAPITAN DE CASTILLA
16.00
19 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras
22 - LA HISTORIA SIN FIN. Fantasía
25 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Comedia de fantasía
26 - CORTOCIRCUITO II. Ciencia ficción
16.30
21 - ORIGINAL INTENT. Drama.
18.00
19 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras
22 - LA CIGÜEÑA NO ESPERA. Comedia dramática
25 - MUERTO AL LLEGAR. Suspenso
19.00
23 - CONCIERTO. "Lecciones particulares de música"
24 - VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. Aventuras
20.00
19 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. Aventuras
21 - ALICE. Comedia
22 - EL PRECIO DE UNA PASION. Drama
25 - EL CIELO SE EQUIVOCO. Comedia
21.00
17 - HAY QUE UNIR LAS FAMILIAS. Comedia
22.00
19 - LOS REYES DEL DEPORTE BLANCO. Comedia
21 - SID & NANCY. Biográfica
22 - EN OTRA PRIMAVERA. Drama
23 - CONCIERTO: "Lecciones particulares de música"
24 - JARRAPELLEJOS. Drama
25 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial
26 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA. Comedia
24.00
19 - LOS REYES DEL DEPORTE BLANCO. Comedia
22 - WALL STREET. Drama
25 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial
28 - FUERZA DE CHOQUE.
1.00
17 - CORAZONES CAUTIVOS.

Winton Marsalis, otra vez en Buenos Aires

"EL JAZZ ES LO MAS PARECIDO A LA JUSTICIA"

(*Por Diego Fischerman*) "Es lógico que el jazz esté recuperando terreno, que exista la explosión actual. Y es coherente que cobre fuerza con la caída de Reagan-Bush y toda esa patraña del conservadurismo. Porque el jazz es lo más parecido a la democracia y a la justicia que existe. No hay jazz sin swing y, si varias personas quieren tener swing al mismo tiempo e improvisar, no les queda más remedio que escucharse y respetarse." Quien dice esto es un trompetista negro que hace once años revolucionó el mercado musical norteamericano y que el próximo 18 de octubre cumplirá 32 años: Winton Marsalis, nacido, como el jazz, en New Orleàns.

Con su septeto, casi el mismo del último disco, Winton Marsalis tocará los próximos 2, 3 y 4 de setiembre por segunda vez en Buenos Aires. La primera fue hace dos años. Incluyó las escapadas al bar Oliverio después de las funciones, para zapar con los músicos locales, y su amistad con el crédito cuyano-porteño Roberto "Fat" Fernández, a quien le regaló una trompeta Monette igual a la suya, algo así como un Rolls Royce de los instrumentos musicales. Esta vez la cita será, como entonces, en el Teatro Gran Rex. Los que acompañan a Marsalis en la partida son cuatro de los viejos conocidos: la dupla conformada por Herlin Riley en batería y Reginald Veal como contrabajista (una de las mejores bases del momento), el sensacional trombonista Wycliffe Gordon y Wess Anderson en saxo alto y sopranino. Completan el staff el pianista Eric Reed y Walter Blanding Jr. en saxo tenor, saxo soprano y clarinete.

Como el jazz, nació en New Orleàns, y está convencido de que el jazz está recuperando posiciones después de la Era Reagan porque el swing necesita que la gente se escuche y se respete. En diez días más, Winton Marsalis, el símbolo del jazz en los '80, tocará por segunda vez en Buenos Aires.

Sus discos venden entre 400 mil y un millón de unidades en todo el mundo, fue tapa del *Time* y, entre otras cosas, la última década estuvo atravesada por su nombre. Hasta su aparición era difícil pensar en jóvenes tocando o escuchando jazz. Hoy, este instrumentista excepcional, a medida que deja de ser el niño prodigio que fue, se consolida como uno de los grandes creadores de la música popular del fin de siglo.

Hijo y hermano de músicos, el proyecto estético de Winton Marsalis tiene mucho que ver con el del Centro para las Artes Creativas de su ciudad natal, en el que su padre, el viejo Ellis, es uno de los factótum. Allí estudiaron –y se formaron espiritualmente, diría el propio Ellis– varios de los jóvenes que empezaron a inundar el hasta ese momento algo paralizado mercado del jazz. El saxofonista Donald Harrison (autor de la música de *Malcolm X*), el trompetista Terence Blanchard, el flautista Kent Jordan, el hermano Branford, son algunos de los emergentes de un fenómeno que parece haber excedido largamente los límites habituales del género.

Con estudios clásicos y un pasaje, a los 18 años, por la célebre escuela Julliard de Nueva York –donde también Miles Davis supo hacer su peregrinaje–, Winton Marsalis entró, un año después, a los famosos Jazz Messangers dirigidos por el baterista Art Blakey. Este conjunto, por el que habían pasado monstruos como Lee Morgan o Wayne Shorter, le sirvió como catapulta para integrarse, en 1981, a un conjunto, para salir con él de gira y grabar un disco. El resto de los integrantes era Herbie Hancock en piano, Ron Carter como contrabajista y el baterista Tony Williams. Cualquier parecido con el último grupo jazzístico de Miles, simplemente existía. El álbum, un doble llamado lacónicamente *The Quartet*, obró como disparador para que mucha gente comenzara a preguntarse por ese advenedizo de escasos 20 años que tocaba endiabladamente bien la trompeta.

El camino posterior fue el de un progresivo reencuentro reivindicatorio de las raíces musicales de su ciudad y la improvisación colectiva. Poco a poco empezaron a aparecer más los blues y, no obstante las apariencias reaccionarias, el buceo alrededor de nuevas formas. El virtuosismo per se fue cediendo espacio, cada vez más, a la búsqueda de una nueva música norteamericana que se afianzara en las tradiciones negras. El referente obligado comenzó a ser, entonces, otro oriundo de New Orleàns famoso, Edward "Duke" Ellington. En una conferencia dictada en la Asociación Internacional de Educadores de Jazz, en Washington D. C., Marsalis definió al maestro, luego de confesar que su música tardó en gustarle, como "el inventor de la real orquesta norteamericana". Fue el ganador, en 1984 y por primera vez en la historia del premio Grammy, de dos galardones correspondientes a las categorías Mejor solista de jazz y Mejor intérprete clásico. Más adelante vendrían 6 premios más. Todos sus discos, desde el que llevaba como título su nombre, en 1982, hasta el último *City Movement*, un álbum doble que incluye tres suites escritas para el ballet Griot New York (una coreografía de Garth Fagan para el American Dance Theater), fueron elegidos entre los mejores de cada año en las encuestas de críticos y de lectores realizadas por la revista especializada *Down Beat*. En las mismas figura, además, invariablemente como mejor trompetista.

A pesar del éxito –o, quizá a causa de él– es discutido, sin embargo, por muchos de sus colegas y gran parte del público habitual del género: tradicionalista, reaccionario, conservador e incapaz de generar un sonido propio son los argumentos más escuchados. "El jazz es perpetuamente moderno –contesta Marsalis–. Su historia no es evolutiva en el sentido en que lo es la de la música clásica. Hay algunos que suponen que uno debería estar inventando cada año algo nuevo pero, ¿qué pasa si la vieja música sigue siendo actual? Cuando nosotros tocamos música de New Orleàns hoy, no lo hacemos como los viejos músicos. Las armonías y el concepto de improvisación, el sonido, son distintos. Lo que no cambia es la alegría al tocar."



El trompetista que hace 11 años revolucionó el jazz dará tres conciertos en la Argentina, a principios de setiembre.